

Я из Москвы

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно *mf*

Люб..

нар

f

7 M 7

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a whole rest, then a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand of the piano part features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The piano part concludes with a fermata over a whole note G3.

лю Мо-скву и в снег, и в дождь, ас-фаль-та се-ре-бро... Быть

mf

3

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics: "лю Мо-скву и в снег, и в дождь, ас-фаль-та се-ре-бро...". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the vocal line.

мо-жет, ты ко-го-то ждешь в ки-но и-ли в мет-ро... Я

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics: "мо-жет, ты ко-го-то ждешь в ки-но и-ли в мет-ро...". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

слы - шал, как зе - нит - ки быют с мо - сков - ских пло - ща - дей. Я

Оживленно

ви - дел, как на фронт идут от - ря - ды мо - скви - чей. — От - ку - да вы? От -

- ку - да вы? — Я из Мо - сквы! — Го - ро - да

нет ми - лей! И - ду - ма - ю

я, до - ро - ги - е дру - зья, о большой Мо-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "я, до - ро - ги - е дру - зья, о большой Мо-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes chords and moving lines, with a fermata over the final measure of the system. A fingering number "7" is written in the bass staff.

-скве мо - ей... О лю - би - мой Мо-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-скве мо - ей... О лю - би - мой Мо-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final measure of the system. A fingering number "7" is written in the bass staff.

Для повторения
Темпо I

-скве мо - ей. Люб.

The third system is marked "Для повторения" (For repetition) and "Темпо I" (Tempo I). The vocal line has the lyrics "-скве мо - ей. Люб.". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system. Fingering numbers "7" and "М" are written in the bass staff.

Для окончания

ей.

Люблю Москву и в снег, и в дождь,
 Асфальта серебро...
 Быть может, ты кого-то ждешь
 В кино или в метро...
 Я слышал, как зенитки бьют
 С московских площадей:
 Я видел, как на фронт идут
 Отряды москвичей.

Припев: —Откуда вы? Откуда вы?
 —Я из Москвы!
 Города нет милей!
 И думаю я, дорогие друзья,
 О большой Москве моей...
 О любимой Москве моей.

Люблю, Москва, твое лицо.
 Миллионы светлых глаз,
 Люблю бульварное кольцо.
 Какой бы ни был час.
 Твои огни и бег машин,
 Твой воздух, цвет и звук,
 Иду вдвоем, иду один,
 А ты, Москва, вокруг.

Припев.

Близки мне дальние края
 Страны моей родной.
 Скажу по совести, друзья,
 Москвич—повсюду свой.
 Я из Москвы, я из Москвы,
 Люблю мою Москву,
 Но в каждом городе, как вы,
 Всем сердцем я живу...

Припев.